

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	24.º Anno — XXIV Volume — N.º 818	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	2\$800	1\$900	3\$950	3\$120		Lisboa, L. do Paço Real, entrada pela 3.ª do Convento de Jesus, 4
Possessões ultramarinas (idem)...	4\$000	2\$000	—	—		OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LOUREIRO, 25 A 29
Extrang. (união geral descorrerias)	3\$000	2\$000	—	—	20 DE SETEMBRO DE 1901	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Cassiano Alberto da Silva.



DR. TRINDADE COELHO

**N**ão com ser delegado n'uma das varas de Lisboa, deixou o logar que occupava honrosamente entre os primorosos escriptores portuguezes.

Não vai com certeza beber sua inspiração no torvo aspecto dos réos, que typos de Lombroso não são de molde a acordar poesia. Mas, depois de longas horas passadas na atmosphera da Boa Hora, predilecta dos microbios, deve saber muito bem ir com a fantasia correr terras em que o azul é mais intenso, em que o ar que se respira desce fundo aos pulmões, perfumado pelas plantas floridas da aldeia dos nossos dias de pequenino.

Trindade Coelho, auctor do livro *Meus amores*, que lhe deu dos primeiros logares entre os contistas portuguezes, tem um

profundo amor á terra em que nasceu. Eloquentes prova lhe tem dado com a serie de livrinhos que vai publicando na mira de lhe ser util e engrandecel-a.

Foi esse mesmo acrisolado amor o inspirador das primeiras paginas que haviam de tornar-o conhecido e estimado entre os homens de letras. O titulo do livro o dizia. Cada um d'aquelles primorosos contos é um madrigal á terra, foi dictado pelo coração, talvez escripto n'uma hora de saudade.

A luta pela vida arrastou o auctor para campo bem differente. O amor, sempre o mesmo, inspirou-lhe agora outro genero de trabalho. Mas o poeta nem por isso esmoreceu; como refugio outro melhor não tem achado do que a arte em que é exímio.

## CHRONICA OCCIDENTAL

Temos á porta as eleições. Mexem-se a esta hora com todo o alar os chefes dos partidos, sobretudo o sr. João Franco, que precisa acreditar-se e a quem, com certeza, não devem faltar a tactica e a estrategia. Não houvera elle sido ministro do reino e commandado já batalhas. Não ha como um homem ter sabido defender-se para saber como se ataca. O celebre sargento lh'o explicaria: É tal qual a mesma coisa, com a differença que é exactamente o contrario.

Entretanto não é das eleições que mais agora se fala, que se deram casos n'outros paizes que esmoreceram a curiosidade do que vai cá pelo mundo.

A morte de Mac-Kinley, o presidente dos Estados Unidos, que ha dias foi ferido na exposição de Buffalo, de tal modo atrahiu as attentões do mundo inteiro, que, durante dias, esqueceram factos que muito deveriam ter chamado a attenção, deixando até de ser discutida a famosa viagem dos imperadores da Russia a Compiègne.

Depois de muitos telegrammas contradictorios e contradictorios boletins dos medicos, Mac-Kinley, cujas funcções cardiacas já mal regulavam, falleceu depois de oito dias de soffrimento.

Todos os navios de guerra surtos no Tejo puzeram no domingo as bandeiras a meia haste e o cruzador *D. Carlos*, bem como a corveta alemã *Steine*, salvaram de quarto em quarto d'hora.

Foi enorme a commoção produzida em toda a America pelo attentado. Em Chicago foi publicada uma proclamação luctando os cidadãos americanos a apoderarem-se de todos os revolucionarios encarcerados.

Por precaução, a celebre miss Goldmann, foi transferida para sitio ignorado e mais seguro.

O assassino Crolgosz só por milagre escapou de ser lynchado pela multidão. Seu julgamento será muito breve.

O criado preto, que primeiro deitou mão ao assassino, tornou-se o heroe do dia. Chegou a vender por vinte dollars um dos botões do casaco que n'essa occasião trazia vestido. Como em tudo se vê que estamos na America!

Na bolsa de Nova-York tem havido grande agitação e as cotações oscilam em verdadeiro temporal de esperanças e desconfianças.

Entretanto o vice-presidente Roosevelt, logo que deu seus sentimentos á viuva de Mac-Kinley, prestou juramento, conforme a constituição, e declarou que manteria absolutamente intacta a politica do fallecido, para prosperidade e honra da patria bem amada. Em seguida, pediu a todos os ministros para que conservassem suas pastas, tendo o ministerio todo accedido ao desejo manifestado. Se o gabinete resolver dar a sua demissão, só o fará depois dos funeraes, que deverão realisar-se em Washington.

Não ha descanço possivel para os chefes de estado e os presidentes das republicas não podem em maior sossego logral-o do que reis e imperadores.

São meticulosas as providencias tomadas para que o imperador da Russia possa gosar quietamente as festas que lhe preparou o sr. Loubet, presidente da republica franceza. Chegam com certeza a ser mentirosas as precauções que os jor-



naes nos dizem terem sido tomadas em Compiègne.

Os operarios e mestres d'obras que teem trabalhado em arranjos do palacio foram constantemente vigiados pela policia e nenhuma pessoa estranha poderá approximar-se do czar a menos de dozentos metros.

França, francamente, não vale a pena ser impador.

As festas promettem continuar com o maior deslumbramento e só podera empanar-lhes o brilho o receio constante dos festejados. A não ser que nós pensemos muito mais n'isso do que elles proprios.

O Imperador da Alemanha esteve com o Czar em Kiel. Em Dantzik, por occasião d'uma saude, disse elle, segundo nos communicou a Agencia Havas: «Acabo de ter com o meu amigo Imperador da Russia uma entrevista da mais alta importancia que se passou com plena satisfação para nós ambos e que fortalecerá ainda mais e de maneira inabalavel a nossa convicção de que está assegurada por muito tempo a paz europea».

Estas palavras, na bocca do Imperador da Alemanha, á hora em que o seu amigo Czar desembarcava em França, teem decerto um alto valor.

Desconçaremos, portanto, e tanto mais quanto é certo que os nossos amigos hespanhoes teem-se n'estes ultimos tempos portado maravilhosamente sem nos fazerem voz de papão.

Não temos senão muito bem a dizer d'elles agora, pois que os excursionistas portuguezes, que por lá andaram viajando, foram perfeitamente recebidos, voltando a Hespanha a ser aquella nação fidalga, tão afamada no mundo.

Vamos portanto muito bem, e podemos deixar de lançar o rabinho do olho inquieto lá para fóra, para devagarinho nos entrarmos um nadinha com o que nos vai cá por casa.

Mas nem isso nos atraihe. Frio, frio, corre tudo na politica e para tudo se olha com a maior indifferença. As eleições commovem muito pouco Lisboa e apenas a dissolução da camara municipal conseguiu inspirar uns artigos mais largos e energicos em alguns jornaes da capital.

A commissão municipal nomeada pelo governo tomou placidamente conta das cadeiras dos vereadores, e de todo o caso o mais importante foi saber-se que o sr. presidente do conselho visitara o sr. conde do Restello, presidente da camara dissolvida.

Entretanto as accusações eram gravissimas e algumas já tinham auctorisado o governo a incumbir-se de certos serviços que á camara pertenciam, entre os quaes o de beneficencia.

É triste saber-se que muitos, á custa do que vinha a faltar aos pobres, levavam vida descuidada.

Assim seria. É difficil saber-se quem deveras precisa e o livrar-se de especuladores ladrões é um dos maiores trabalhos da caridade.

Bem empregada é essa amoia feita de crianças escrofulosas, que por conta da assistencia nacional aos tuberculosos, por que tanto se interessa a Rainha Sr.<sup>a</sup> D. Amelia, vão agora todas as maphãs tomar banho á praia da Trafaria.

É quasi uma gentena de crianças já condemnadas á morte e indultadas pela caridade, que difficilmente podia achar melhor occasião de exercer-se.

Prometteram-lhes a saude e ellas lá vão arribando, já com melhor cor nas faces, com alegria maior nos olhos.

Foi a praia da Trafaria a escolhida, e á hora das crinças sem receber o abraço hygienico das aguas do mar, que contrasta não ha entre aquelle extenso areal, que vê as trizinhas a soffrer e as praias garridas da outra margem, e mais além as do Oceano, cheias de alegria, dando a noia de que ha de mais elegante em Portugal.

De todas ellas falam muito os jornaes e até alguns se batem para ver quem melhor consegue dar novas de sensação. São pic-nics que se realisaram, hailes em projecto, partida de lawn-tennis, os quo entram e os que sahem, columnas em prosa compacta descrevendo catillans.

Lisboa, que os carros electricos veio animar por uns dias, continua com a sua feira de Belem e uma ou outra rara toirada em Algés, em que as baratas atiradas aos toureiros vão fazendo parte muito importante dos programmaes fantasticos.

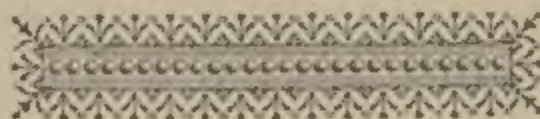
Na ultima ali realisada até figurou uma Dona Tancreda que o toiro obsequiou com varia pancudaria para que não torne a cahir n'outra. Uma cavalleiro teve mais medo ás batatas do que ao toiro e recusou-se a trabalhar. Meia duzia de pretos, todos mais ou menos estropiados pelos toiros, deram entrada na enfermaria.

Como se vê, com respeito a toiros, vamos progredindo.

Annuncia-se entretanto como possivel um caso que vai ser falado em todas as terras dos Pyreneus para cá. No dia 30 inaugura-se a nova praça de Villa Franca e dizem que os curiosos que tomam parte na corrida serão auxiliados nem mais nem menos do que pelo celebre Gueirita, que ha tempos cortou a colêta.

Se assim for, ainda este anno teremos uma toirada. E se Fernão de Magalhães, ao serviço de Castella foi o primeiro que deu volta ao mundo, o ultimo toiro de Gueirita terá sido em Portugal. Amigos hespanhoes, estamos vingados!

João da Camara.



## AS NOSSAS GRAVURAS

### DESABAMENTO DA PONTE DE PAPA-GALLOS NO CAMINHO DE FERRO DO SUL

Foi no dia 8 do corrente que se deu o desabamento da ponte de Papa-gallos, á passagem do comboio misto que partira de Faro ás 6 horas da manhã. O comboio compunha-se de 19 vagoes com mercadorias e 3 carruagens com passageiros.

O comboio tinha quasi atravessado a ponte de Papa-gallos quando se sentiu grande estrondo e gritos afflictos, que fizeram com que o machinista parasse a marcha do comboio, e pôde então verificar-se que parte da ponte tinha abtido, despenhando-se sobre a ribeira os tres carruagens de passageiros e quatro vagoes de mercadorias, ficando portanto para cá da ponte a machina e 15 vagoes e para lá o fourgo.

No meio d'aquella grande desgraça, ainda houve a fortuna de os passageiros serem poucos, porque de contrario maior seria o numero de victimas.

As carruagens e vagoes ficaram despedaçados e sob os destroços jaziam dois passageiros mortos, horribilmente mutilados e um terceiro ainda com vida, mas que foi morrer ao hospital d'Ezora.

As victimas chamavam-se Jeronymo Ayres, o Xarope; Francisco Estrompa, mineiro e o calzeiro viajante Joaquim Manuel Crespo.

Além d'estes houve mais tres feridos, em estado grave.

Este desastre deve ser de bom alio ao governo para que mande proceder desde já a uma rigorosa vistoria da linha ferrea assim como ao material circulante, para não haver que lamentar novas desgraças causadas pelo mau estado em que tudo se encontra.

## O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuação do numero 817)

1886-1888

A orchestra tocou a symphonia de Freischütz, de Weber, a mandulinata, pizzicato, de Antonio Solier, e a Rapsodia, de Liszt.

No theatro do Colyseu dos Recreios, em 4 de abril de 1886, cantou o tenor portuguez Carlos Tavares, na opera Favorita, de Donizetti; os outros artistas eram do theatro de S. Carlos, Santarelli, Modesti e Dado.

Na noite de 23 de abril de 1886, ás 9 horas, houve, no theatro de S. Carlos, uma sessão solemne da Sociedade de Geographia, em homenagem á expedição a Lourenço Marques.

Sola e palco formavam um grande salão, no mesmo pavimento, armado todo em plateia. A tribuna real estava aberta, illuminada, e ornamentada, com flores e plantas. Perto da porta, por baixo da tribuna, elevava-se um estrado com a mesa da presidencia, e aos lados d'esta duas mesas para os oradores. A esquerda do presidente, sobre as frizes desenvolviam-se mappaes do theatro da guerra. Ao fundo do palco elevavam-se trophéus compostos de armas gentilicas. Os camarotes estavam ornados com festões de verdura. No palco tocava a banda da guarda municipal.

As rainhas D. Amelia e D. Maria Pia occupavam o camarote real. Nos camarotes ostentavam-se senhoras convidadas pela direcção da Sociedade de Geographia; haviam sido distribuidas 6 senhas por camarote.

A entrada dos socios da Sociedade de Geogra-

phia e dos convidados, fazia-se pelas portas do palco e do theatro, que dão para o largo do Pica-deito e rua Serpa Pinto (antiga rua Nova dos Martyres). O rei, familia real, governo, corpo diplomatico e direcção da Sociedade de Geographia, entraram pela arcada do perystilo, no largo de S. Carlos.

Presidiu á sessão El Rei D. Carlos I; um pouco atraz, á esquerda, o presidente da Sociedade, Francisco Ferreira do Amaral, capitão de mar e guerra.

Houve discursos de El-Rei, ministro da marinha Jacinto Candido da Silva, comandante da expedição coronel Galhardo, e Ferreira do Amaral. Em seguida, o rei D. Carlos I pôz ao pescoço do coronel Galhardo a medalha de ouro da Sociedade de Geographia, e entregou os diplomas de socios beneméritos aos officiaes mais distinctos da expedição.

Na noite de 9 de maio de 1886, houve, no theatro de S. Carlos, uma festa de caridade, em beneficio da caixa de soccorros a estudantes pobres.

Deu-se a operetta *Sejam os castos*, em um acto, palavras de Accacio de Paiva, musica de Ilydio Amado, por Amelia Barros, Ernesta Cerri, Vicenta Palop, Chaby Pinheiro, Ilydio Amado e João Laforte.

A orchestra tocou uma symphonia e o hymno patriotico *Africa*, de Ilydio Amado. A tuna academica de Lisboa, composta de muitos estudantes guitarristas, dirigida por Ilydio Amado, tocou: *Malagueñas*, de Carrera; *Venetianische Gondellied*, de Mendelsohn, *Cavalleria rusticana*, de Mascagni, *Serenade orientale*, de Gangloff. Cantou Mercedes Blasco a romanza *Si tu m'amais*, de Denza, e varios fados. Recitou poesias Chaby Pinheiro, e um monologo, Joaquim de Almeida. Fez rapidas caricaturas a lapis Leal da Camara.

No mez de maio houve, no salão de baile, concertos de musica classica, por Victor Hussle, violinista; Rey Collaço, pianista; Alfredo Garul, violleta; e Cunha e Silva, violoncello.

Os acontecimentos mais notaveis da epocha lyrica de 1885-1886, foram a appareição do celebre tenor Marconi na scena de S. Carlos, e a execução da opera *Irene*, do maestro portuguez Alfredo Keil.

O tenor Francisco Marconi era já muito conhecido, no mundo theatral, quando veio a Lisboa: gozava da fama de ser um dos melhores tenores, d'este tempo, tão pobre de verdadeiras sumidades artisticas na scena lyrica.

Contudo, apesar da fama de celebridade que gozava, o que os cataxes e jornaes, com os seus eternos, euladinhos, monotonos e tolos reaclamos, apregoavam pelas esquinas e por toda a parte onde circulavam, como costumam fazer, diariamente, para todos os theatros e todos os espectaculos, e talvez mesmo por causa d'esse ridiculo, o desacreditado abuso, jornalístico da publicidade, raras assignantes, e ainda menos compradores avulsos, se apresentaram, a tomar camarotes e logares de plateia, para a recita extraordinaria que a empresa annunciara para debute do celebre tenor Marconi, de modo que não foi possivel realizar tal recita, o o humilhado tenor teve de debutar em recita de assignatura, na opera *Rigoletto*.

Logo ás primeiras notas que emittiu, o publico percebeu que tinha diante de si um bom tenor, e bem conservado, justificando a fama que tinha, o que não é sempre facil de conciliar.

Possua uma bella voz, não muito grossa, mas bem timbrada, agradável, extensa e flexivel; um canto, geralmente correcto, o grande facilidade o primor no *smorzare*. Cantava a canção *la donna è mobile*, no 4.<sup>o</sup> acto de *Rigoletto*, com muita graça e elegancia, repetido-a, a pedido do publico, muitas vezes, tomando-a de diversas maneiras, mas todas graciosas e elegantes.

Além da opera *Rigoletto*, tambem era notavel em varios trechos da *Africana* (especialmente a aria), e dos *Huguenotes*. O publico applaudiu-o bastante n'estas operas.

Foi n'esta epocha que, depois de tantas difficuldades e embaraços, e tantos adiamentos de anno para anno, Alfredo Keil, o nuctor da *D. Branca*, opera anteriormente tão festejada na scena de S. Carlos, conseguiu vêr representar n'este theatro a sua opera *Irene*, que já havia subido á scena no theatro Regio de Torino.

A *Irene* foi bem recebida pelo publico de S. Carlos, o qual nem sempre é favoravel aos seus compatriotas; continuando o distincto maestro a manifestar n'esta composição, o que já revelára em anteriores trabalhos, e especialmente na *D. Branca*, lindos effeitos de instrumentação.

Tambem abrilhantaram esta epocha, como já ficou dito, a rapida passagem pelo theatro de S. Car-



los, da elegante artista Haricléa Darclée, e da notável cantora Teresa Arkel.

Esta apenas cantou na ópera *Lohengrin*, de Wagner, e na ópera *L'ebrea*, uma das mais bellas composições do maestro francez Halévy.

Jacques François Fromental Halévy, era de origem hebraica. Nasceu em Paris em 27 de maio de 1799, e falleceu em Nice, em 17 de março de 1862.

Como característico, não devemos deixar de mencionar, que continuou, n'esta epocha, como nas anteriores, a desfilar, como em um effeito de lanterna magica, pelo palco do primeiro theatro lyrico de Lisboa, uma grande variedade de artistas, cantando muitos d'elles, successivamente, as mesmas partes, nas mesmas operas, não deixando de si memoria, nem saudades! Basta dizer que, em uma estação de tres mezes, com 30 recitas de assignatura, e algumas poucas extraordinarias, passaram a desfilada pela scena do theatro de S. Carlos: 11 *prime donne*, 5 *primi tenori*, 3 *barytoni*, 3 *bassos*!

Em 12 de fevereiro de 1805, falleceu em Paris, com perto de 85 annos de idade, o notavel maestro francez Charles Louis Androise Thomas, autor das operas *Mignon*, *Hamlet*, etc. Havia nascido em Metz, em 3 de agosto de 1811.

Em 16 de setembro de 1896, falleceu no Pará o maestro Carlos Gomes, autor das operas *Guaraní*, *Salvatore Rosa*, *Maria Tudor*, *Fosca*, *Lo schiavo*, etc. Tinha pouco mais de 57 annos o distincto maestro brasileiro, pois nascera em Campinas, em 4 de junho de 1839. Quando passou em Lisboa, em 1895, e teve no theatro de S. Carlos a evocação que nra dissémos, já o maestro Carlos Gomes se achava atacado pela horrivel enfermidade, um cancro no estomago, que o devia prostrar.

(Continúa)

F. da Fonseca Benevides

## POLVORA SEM FUMO «BARRETO»

FABRICA DE POLVORA «BARRETO», EM CHELLAS

A ideia de empregar como explosivos de caça e de guerra uma polvora sem fumo, é muito antiga. Considerada a principio como uma utopia, teve realisação pratica quando Schöenbein descobriu o algodão-polvora.

O estado physico d'este explosivo tornavam impossivel o uso, por motivo das pressões violentas que se desenvolviam no interior das armas de fogo, em que se empregava o algodão-polvora muito comprimido. Fizeram-se muitas tentativas para remediar aquelle pessimo inconveniente, sem resultado satisfatorio, até que Prentice e Stoumarket, em Inglaterra, e o coronel Schültz, na Prussia, conseguiram preparar polvora sem fumo para armas de caça.

A polvora Stoumarket era uma mistura d'algodão ordinario e algodão-polvora e substancias oxidantes. Reduzia-se este composto a laminas que, enroladas, se introduziam nos envoltorios dos cartuchos. Esta polvora já apresentava, comparada com as primeiras, uma grande perfeição; foi, contudo, posta de parte por causa da irregularidade de acção.

A polvora Schültz era feita de madeira purificada e cortada em forma de grãos que se tornavam uns fortes explosivos, mergulhando-os n'uma mistura de acido azotico e acido sulfurico, lavados em seguida, seccos e depois mergulhados n'um banho de nitrato. Esta polvora e as inglezas E. C. e E. C. n.º 2, compostas de algodão polvora e nitrato de bario, deram para as armas de caça muito melhor resultado do que as primeiras; quando, porém, se empregavam nas armas de guerra, deixavam muitos residuos nas estrias, inconveniente que as fez rejeitar, além d'isso, a combustão produzia substancias solidas e não era isenta de fumo.

Quando em França se procurava dar ás balas de pequeno calibre velocidades superiores a 600 metros, reconheceu-se ser impossivel o emprego da polvora negra, porque desenvolvia pressões excessivas para obter tal resultado. Voltou-se, portanto, novamente ás polvoras chemicas.

Reconhecendo-se que os principaes inconvenientes do algodão-polvora eram devidos á sua textura fibrosa, pensou-se logo em destruir essa textura, e o unico meio a empregar era a dissolução.

Foi então que Vieille, em 1886, inventou a polvora sem fumo, empregada na arma Lebel.

O exemplo da França foi imitado pelos outros países, e Portugal occupou-se quasi ao mesmo tempo d'este problema.

Em 1889 foi encarregado o dignissimo capitão d'artilharia (hoje major) Antonio Xavier Corrêa Barreto, do estudo d'uma polvora sem fumo.

Este distincto official obteve desde o principio optimos resultados. A polvora sem fumo foi-lhe adoptada e por isso construída a fabrica de Chellas.

Em 1891 fizeram-se experiencias com esta nossa polvora na Alemanha, e os effeitos obtidos em nada foram inferiores aos das melhores polvoras d'aquelle país.

De então para cá tem sido muito aperfeiçoada, e hoje é considerada como uma das melhores do mundo.

Para as armas Kropatschev, de 8<sup>ma</sup>, usadas pelo nosso exercito, assim como para as carabinas de 6<sup>ma</sup> e de cavallaria, todos os cartuchos são carregados com polvora Barreto, estando em ensaios as polvoras para as nossas peças de 15 centímetros de tiro rapido e de 7<sup>ma</sup>, ultimamente recebidas da Alemanha.

A polvora, para armas portatiles, dá na espingarda de 8<sup>ma</sup>, a velocidade de 700<sup>m</sup> com uma pressão igual á que, com a polvora negra, correspondia a velocidade de 532<sup>m</sup>, e dá na carabina de cavallaria a velocidade de 600 metros com uma pressão muito inferior á que, para a mesma velocidade, dava a polvora austriaca com que vieram carregados os cartuchos que foram adquiridos, quando se compraram as armas.

E com a polvora Barreto que tem sido municipalizada as forças expedicionarias a Moçambique e a Macau, sem que se tenha notado inconveniente algum em empregar a n'aquelles países.

A polvora Barreto é, portanto, uma gloria para o seu inventor e uma honra para todos os portugueses.

A fabrica de Chellas, da polvora sem fumo pelo systema Barreto, foi construída em 1898, está a 3 kilometros de Lisboa. Consta das seguintes officinas e dependencias:

Officina de cardação de algodão, proveniente dos desperdícios das fabricas de fição. D'esta officina sahe o algodão convertido em pasta.

Officina de purificação de algodão, onde este é lavado, depois de cortado, n'uma lixivia de potassa para lhe extrahir as materias estranhas que podem ser prejudiciaes.

Officina de pulverisação e lavagem, destinada a redar ao algodão nitrado a polpa muito fina que é muito bem lavada n'um tanque de ferro munido d'um agitador de pau.

Estas officinas estão todas no mesmo edificio que na photographia geral da fabrica está á direita, onde se vê apenas metade.

O edificio seguinte é o do laboratorio. O 3.º é o da officina de nitrificação de algodão, onde se realiza a conversão do algodão ordinario em nitro-cellulose.

Pelo lado de traz d'esta linha de officinas existe uma outra linha de officinas que não se vêem na photographia, porque estão encobertas pelos cavalieiros de terra.

As officinas d'esta linha são: Officina da nitro-glicerina, onde se prepara e purifica este explosivo e se mistura com algodão-polvora.

Officina de laminagem e granulação, onde se faz a conversão da mistura de algodão-polvora e nitro-glicerina em laminas translucidas do aspecto crneo e com espessura apropriada conforme o fim a que se destina. Estas laminas são cortadas em tiras de dimensões convenientes e depois em parallelepipedos que constituem os grãos da polvora cujas dimensões são variaveis. Estas officinas, unicas em que se podem dar explosões, são isoladas umas das outras e do resto da fabrica por meio de cavalieiros, que são grandes morros de terra, cujo fim é localisar o explosão que se dá n'uma officina, impedindo que d'esta se propague o incendio ás outras e as arruine, e dar aos destroços direcção em sentido quasi absolutamente vertical, para que voltem a cair no recinto dos cavalieiros ou muito proximo d'elle.

Prova-se ha pouco tempo a efficacia d'esta disposição. A officina do fabrico da nitro-glicerina foi pelos ares por motivo de explosão, e osapparelhos ficaram completamente desfacelados, sem que as outras officinas soffressem dano e sem que as habitações particulares, que ha em torno da fabrica, ficassem com um vidro partido.

Além das officinas ha a estufa para a desecação do algodão; serrallaria e carpintaria para o fabrico e concerto de ferramentas e utensilios; as casas de caldeira e machina de vapor, que é do melhor systema conhecido, foi feita na fabrica suíça Sulzer; e da força de 90 cavallos effectivos, transmittida ás diversas officinas por meio de ce-

los metallicos que passam em grandes tambores de gorne; casas de arrecadações; carreira de tiro, onde se ensaia as qualidades balisticas das polvoras.

A.

## ARCHEOLOGIA LITTERARIA

SIMÃO FELIX DA CUNHA

Dois medicos portugueses, observando nos seculos xvii e xviii no Brazil e em Portugal os terribes estragos da febre amarella, que imtestou Pernambuco em 1694 e Lisboa em 1723, nos deixaram, memoria impressa, segundo testemunha Innocencio Francisco da Silva, em seu valiosissimo *Dicionario Bibliographico*, dos resultados de suas observações, e dos preservativos que empregaram para combater a devastadora contagião.

Foi o primeiro o medico João Ferreira da Rosa, formado pela Universidade de Coimbra, que tal qual o conigna o douto bibliographo, «não cede a prioridade a nenhum outro da Europa», no crever ácerca do terrivel mal.

Simão Felix da Cunha foi o segundo, nas observações, e o primeiro em Portugal. Devo-se-lhe o presente «Discurso e observações apolineas sobre as doenças que houve na cidade de Lisboa occidental e oriental, o anno de 1723. Lisboa, por José Antonio da Silva 1726. 8.º de xxxii-139 pag.»

O livrinho é raro, mas, conforme Innocencio informa, as «Observações apolineas tornaram-se de facil accesso aos que desejarem vê-las, mediante a reproducção que d'ellas fez a *Gazeta Medica* de Lisboa, onde começaram a sahir em o n.º 114 de 16 de setembro de 1857.»

A calamitosa invasão em Lisboa da febre amarella, acrescenta ainda o nosso bibliographo, devastando a capital do setembro a dezembro de 1857, foi causa de se divulgar entre os nossos medicos o conhecimento da obra de que se trata, qualificada pelo dr. José Pereira Mendes de «trabalho precioso». Esta apreciação se lê no *Jornal da Sociedade das Sciencias Medicas de Lisboa*, tomo 21, pag. 123.

Innocencio, porém, registando em seu *Dicionario* o nome de Simão Felix da Cunha, e narrando as mais especies que ficam summariadas, declara que das circumstancias pessoais «não nos deixou Barbosa informação alguma, apesar de ter sido seu contemporaneo.»

Remediaremos pois um tanto n'esta nota a carencia de dados biographicos respeitantes ao illustre ornamento da sciencia medica portugueza, dando o requerimento que vai lêr-se, e a certidão que o acompanha.

«Diz o Dr. Simão Felix da Cunha, Medico do numero de S. Magestade e do Hospital Real de Todos os Santos, que a elle supplicante, para certos requerimentos que tem, lhe he necessario que o Rev. P. Prior da Villa de Alvorinha lhe passe certidão da sua idade, e por este o não poder fazer, sem que V. M. o mande por seu despacho:

P. a V. M. Seja Servido mandar que o dito Rev. Prior passe a ditacertidão.»

E. R. M.

(À margem.)

«Declara o supplicante ser filho de Francisco da Costa Ribeiro e de sua mulher Olívia da Cunha Montelro.»

(Por baixo.)

«P. em mão eccles.ª. Coimbra» (com rubrica) Este requerimento, na forma do costume, não tem data, nem assignatura.

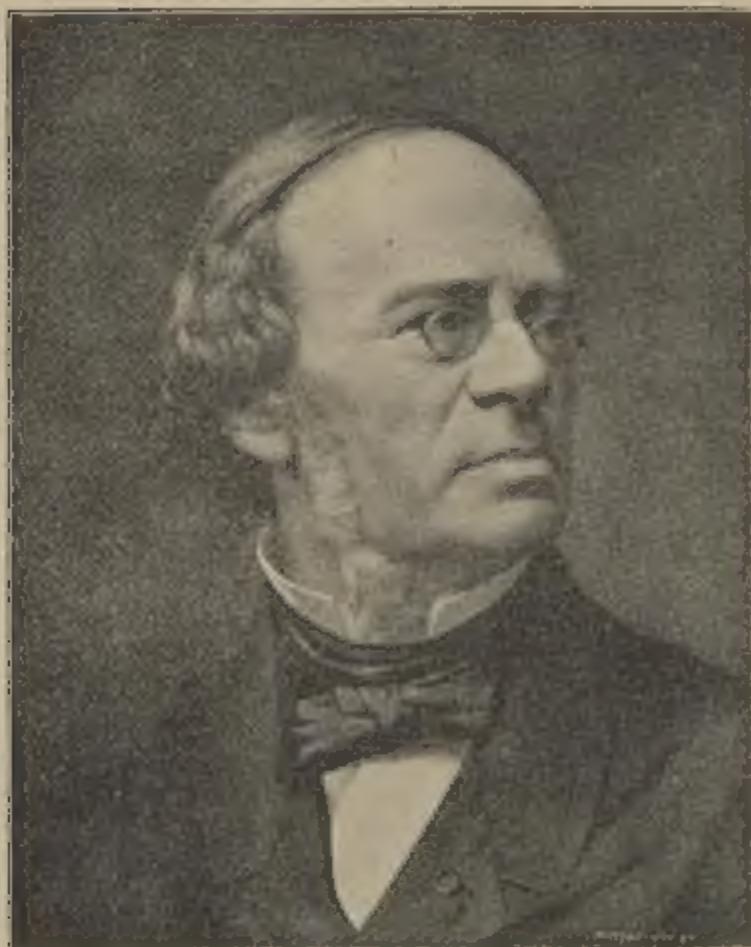
No verso, porém, lê-se:

«Sebastião Carlos Corrêa de Menezes, Prior nesta Igreja de N. Sr.ª da Visitação, desta Villa de Alvorinha.

«Certifico em como vando os livros dos baptizados desta freguezia, achei em um d'elles o assento seguinte: «Aos sete de junho de seis cen-



## O REAL THEATRO DE S. CARLOS



O MAESTRO J. F. F. HALÉVY

104 e oitenta e oito baptizei a Simão, filho de Francisco da Costa e Olaya Monteiro da Cunha, de Alvorninha Pequena; foi Padrinho Cypriano Soares, de Obidos. — Bernardo da Silva Monteiro — e não continha mais nada, a qual me repartio. Alvorninha, 9 de outubro de 1755.

Sebastião Carlos Corrêa de Menezes.

(Segue-se o reconhecimento)

Por onde se vê que o medico Simão Felix da Cunha, sendo baptizado a 7 de junho 1688, e admitindo que tivesse nascido uns oito dias antes, tinha os seus trinta e cinco para trinta e seis annos, quando observou a primeira invasão da febre amarella em Lisbon, e sessenta e sete, quando requereu «certidão de idade», a qual o prior da sua freguezia aliás lhe não passou, mas, e tão somente, a certidão do seu baptismo, como acaba de ver-se.

É porém frequente não mencionarem as certidões baptismaes, senão o dia da administração deste sacramento, escapando na maior parte d'ellas, por negligencia dos paes, secundada pela dos ministrantes, a formula: «que nasceu a tantas de tal mez, do presente anno», ou semelhante.

A villa de Alvorninha, que foi terra natal do dr. Simão Felix da Cunha, é uma bonita e alegre povoação de 480 fogos, no concelho das Caldas da Rainha, situada em posição elevada, mui abundante em boas aguas, possuidora de duas levadas, uma das quizes atravessa a propria villa, ficando-lhe a outra ao S., rodeada, emfim, de muitas hortas, pomares e boas quintas.

Foi uma das treze villas dos coutos de Alcobaça, a cujo convento pertencem.

Quanto á origem da nome porque ficou sendo conhecida, quem quizer lêr-lhe a explicação, veja, no tom. I do *Portugal Antigo e Moderno*, de Pinho Leal, o alto da 2.ª col. da pag. 187.

Declara-se o dr. Simões Felix da Cunha medico do Hospital Real de Todos os Santos.

Lê-se, com effeito, no «Índice annuado dos facultativos do Hospital de Todos os Santos», do sr.

dr. Alfredo Luiz Lopes, começado a publicar em 6 n.º 3 do *Jornal das Sciencias Medicas*, correspondente ao mez de março de 1890, o seguinte:

«III — SIMÃO FELIX DA CUNHA (Medico) — Nomeado em 6 de junho de 1733. Despedido em 20 de janeiro de 1741.

Readmittido em 30 de junho de 1749. Falleceu em 1756.»

Temos razões para suppor que a certidão pedida pelo dr. Simão da Cunha se destinava a instruir o processo para receber o Habito de Christo. Se o foi, pouco se gosaria da mercê, pois que

tendo-a alcançado, como vimos, no ultimo trimestre de 1755, veio a fallecer, segundo a nota supra, no anno seguinte, contando sessenta e oito annos de idade.

Gomes de Brito.

## UM SEGREDO DE MULHER

FOR.

Eugene Barthelemy

VII

Com um gesto adoravel Aurelia mostrou-lhe uma cadeira, e, sentando-se:

— Foi o sr. que me dirigiu esta carta?

— Sim, minha sr.ª

— Tem, segundo parece, um conselho a dar-me.

— Effectivamente, minha sr.ª.

— De grande importancia, não? acerescentou emphaticamente.

Raul cumprimentou.

Madame de Sogel aconchegou-se na causeuse e, correndo os olhos, como gata disposta a arrastar:

— Pode falar, disse.

Ora ficou assim tão bonita que Guérac quasi desanimou.

— Minha sr.ª, começou em tom mel seguro, conquanto não tenha a honra de ser seu conhecido...

— Ch! interrompeu a viuvinha, isso é modestia para!

— Pois será possível!... exclamou Raul, pois teria o gosto de lhe não ser completamente extranho!

— Pois ainda o duvida! Uma pessoa de tanto merecimento e tamanha discrição sobretudo, por muito que deseje ficar na sombra, queira ou não queira, ha de a gente preoccupar-se d'ella.

Guérac fez-se de cor de purpura.

— E notes, continuou Aurelia, deixe-me agradecer-lhe as quinze ou vinte amostras do seu estylo que se dignou submeter-me... Quando digo quinze ou vinte, haverá vinte e cinco ou trinta. Mas sendo committido a imprudencia de se queimar sem se ler, desculpe-me se ha engano na conta.

— Minha sr.ª, paguejou Raul atirpalhado, permitta que me justifique?

— Quero poupar-lhe esse trabalho. Invocaré o irresistivel sentimento que o arrastou. Para quê? Isso não é mysterio para ninguém. Ha muito que o participou a Paris e ao universo.

— Santo Deus!... Eu, minha sr.ª! Sou incapaz...

— Recapitulamos. Se por acaso espreito por detraz da cortina, encontro seus olhos immutavelmente fixos na minha janella, para jubilo das



O BANHO ÀS CRIANÇAS ESCROFULOSAS, NA PRAIA DA TRAFARIA

Vid. *Chronica Occidental*

Desenho do sr. J. Christino da Silva





POLVORA SEM FUMO — VISTA GERAL DA CASA DA MÁQUINA E DA PRIMEIRA LINHA DE OFFICINAS DA FÁBRICA DE GHELLAR

(Cópia de photographia)

visinhos e de quem passa. Se passais, cruzam-se dez vezes o seu cavallo e a minha carruagem; as manobras irritam-me os nervos e a minha agitação naturalíssima é por todos interpretada por forma nada caritativa. No theatro o seu oculo gravita em volta do meu camarote e toda a sala se divide na contemplação de suas attitudes melancolicas. Ha de convir, que, a não ser que vá gritando pelas ruas que destructo a honra insigno de lhe agradecer, não poderia desejar mais ruidosa publicidade.

— E' cruel, minha sr.ª, disse Guérac commovido. Será crime padecer um amor sem limites? Será crime não haver podido soffrer-o? Pois olhe, minha sr.ª, por aqui julgue de seu poder e minha frequencia: cheguei aqui com o coração cheio de amargura; queria...

— Desculpe-me interrompel-o, disse friamente madame de Logel; afastamo-nos, me parece, do tal conselho muito importante...

Insensivelmente Raul inflammára-se. Um tal deusdem gelou-o como um facto d'agua fria; não achou mais palavra.

— Pois quê! continuou Aurelia com sua voz mais mordente, pois abandone-o a meio caminho a sua fantasia?... Tome conta, sr.ª! Se n'um relance não inventa qualquer conto maravilhoso, cuidarei que o tal conselho importante era apenas um engenhoso pretexto.

— E se assim fosse, minha sr.ª? exclamou Guérac fora de si. Se, na ansia de me approximar, fosse apenas n'um relampago, eu me houvesse atrevido...

— Se assim fosse, disse madame de Logel, digna e majestosa, levantando-se, aqui tem o que lhe havia de responder; não sei a que sociedade pertence e se n'ella é costume um homem approximar-se d'uma senhora mentindo-lhe e aproveitar o ella achar-se só para lhe dizer coisas inconvenientes; mas sei que os seus subterfugios me offendem, que a sua perseguição me séca e peço-lhe, uma vez por todas, que lhes ponha um termo.

N'isto, esboçou um cumprimento cerimonioso e dirigiu-se para a porta do quarto.

Raul ficou atterrado. Depois operou-se dentro d'ella uma formidável reacção. Lembrou-se do ante ignobil que lhe preferia aquella orgulhosa e, n'um transporte de raiva e de humilhação:

— Põe-me fora, retiro-me, murmurou. Era talvez a mim que me competia dizer-lhe agora: Cuidado!

Aurelia voltou-se.  
— Ameaça-me! disse com suprema altivez.  
— Não, minha senhora, aconselho-a. Pense o que quizer. Não lhe menti. Sei do seu segredo e para provar-lh'o basta-me-hia dizer-lhe um nome.

Madame de Logel encolheu os hombros.

— Pois diga, diga esse nome terrivel.

— Quer!

— Diga.

— Gibson!

Foi um lance theatral!

Ameia soltou uma exclamação e deixou-se cair n'uma cadeira. Um véo côr de rosa invadiu-lhe o rosto que ella escondia nas rendas do lenço.

Houve um silencio longo.

Raul, envergonhado do triumpho, mas tremendo ainda de cólera e de ciúmes, fez menção de sair.

— Senhor! balbuciou madame de Logel, pondo as mãos, o que tenciona fazer da sua descoberta?

— Depende, minha senhora, de si.

— De mim?

— Inteiramente.

— Então ha de calar-se.

— Com uma condição.

— Uma condição!... a mim?... exclamou ella, depois, procurando socorrer:

— E se a não accetto?

— Então, minha senhora, bem sabe que a discórdia não é a minha qualidade predominante; ha pouco me censurou.

— O quê!... Pois cobrir-me-hia de ridiculo, sem do, sem remorsos!

— E de mim teve do, minha senhora?

— Seria vingança indigna d'um homem de bem.

— Não tenho por onde escolher.

— Todo o homem de bem ha de censurar-lhe o proceder.

— Pouco me importa o que se diz de mim.

— Vai fazer com que eu o odeie.

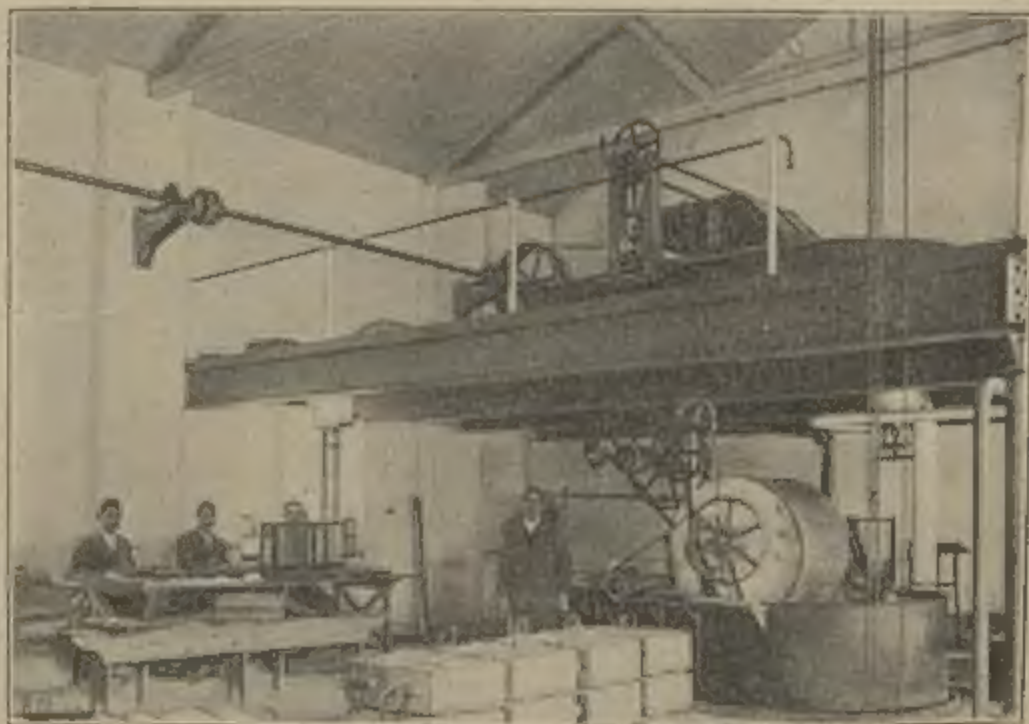
— Ora, minha senhora, já tão baixo desci na sua estima, que pouco mais baixo poderei descer.

Aurelia mordeu os beiços.

— Seja, senhor, disse. Queira sentar-se e vamos ver por que preço avalio a minha reputação.

Raul obedeceu.

— Minha senhora, principiou com modo triste, parecer-lhe-ha exquisito que, sabendo do seu segredo hau m'anno, continuasse ainda assim a adular-a. Infelizmente, assim é, e não deixarei de confessar que um tal amor me torná digna da maior compaixão. Jurei desfazer-me d'ella; mas, visto que a ausencia e as difficuldades me aggravaram o mal, se d'elle me hei de curar por um trato quotidiano e sem obstaculos.



POLVORA SEM FUMO — OFFICINA DE PULVERISAÇÃO E LAVAGEM DO ALGODÃO POLVORA

(Cópia de photographia)



— A idéa é original se pouco lisonjeira, disse madame de Logel; mas confesso que não a atinjo completamente.

— Já vai perceber, disse Guérac, Solicito licença para ser admitido em sua casa uma hora por dia durante dois meses.

Aurelia ergueu-se n'um pulo.

— O senhor está doido!

— Estarei.

— Uma hora por dia!

— Durante dois meses, sim, minha senhora. Ao todo, sessenta visitas. É a dose que reputo necessária para a minha convalescença.

— Sessenta visitas!

— Exactamente. Pois acha a conta exagerada? Se estivesse perigosamente doente, não se conformaria com sessenta visitas d'um medico? É verdade que n'este caso é o doente quem vem visitar o doutor.

— Essa sua condição é absurda, insensata e inaceitável.

— É a sua ultima palavra?

— É.

— N'esse caso, adeus minha senhora.

— Espere!... exclamou Aurelia effictissima. A alternativa em que me põe é horrível! Em nome do céu, penso que occultar no meu intimidade um rapaz novo, desconhecido, é talvez perder-me sem remissão.

— Porque, minha senhora? Não exijo que estejam sós; seria barbaro esse requinte de sacrificio. Não poderia receber-me juntamente com outras pessoas de suas relações? Não terá espreiteza de mais para justificar a minha aparição? Depois, expirado o prazo de dois meses, desappareço, curado ou por curar, e com o seu segredo morto no intimo do meu peito.

Madame de Logel, succumbida, vergou a cabeça onde se um temporal.

— Senhor! Senhor! O laço que me armou é infame!

— Espero, minha senhora, muito respeitosa-

mente a sua decisão.

— Pois como dizer-lho que não, se me põe a face aos peitos!

— Peço-lhe n'esse caso a fineza de me dizer a que horas recebo.

Aurelia torceu os dedos encantadores. Se o olhar d'ella fosse um punhal, era uma vez um Raoul. Pallido, de dentes cerrados, respondeu pois da forma imperceptível.

— Estarei todos os dias em casa das trez ás quatro.

Guérac inclinou-se profundamente.

— A manhã, disse, a minha segunda visita.

E sahiu.

## VIII

Por esse tempo, a belleza de madame de Logel era freneticamente applaudida em todos os pontos da sociedade elegante.

Em seu encolço só se viam cerebros ás aranhas e corações n'um desvario. Cada sorriso d'ella era causa d'uma catástrofe; os bolistas já não sabiam de cambios; os sportmen sonhavam com ella em frente dos cavalos despresados; os rapazes para seduzir a inventavam colletes inauditos e calças extravagantes; os homens serios suspiravam do fundo de suas gravatas brancas. Ai d'elles, que tudo a brisa lhes levava! Nada enternecia a panthera e desde o Jockey-Club até á Opera, só se falava em sua implacável indiferença.

Orgulhava-se Aurelia com tal realce; logo é porque temia perdê-la. E não sem motivo, porque as rivais vigiavam-a militarmente. Bem sabia que uma irregularidade na vida ou uma ruga nas fontes anniquilariam sua dupla aureola de esplendor e de virtude. Com menos sorte que o sol, uma só mancha lhe não permitiam. Por isso submettêra o physico a um regimen severo e a moral a todos os hem com regulares refrigerantes. Suas relações, pouco numerosas e cuidadosamente jocradas, eram só mulheres feitas irreprehensíveis e homens de certa idade incombustíveis. Salvaguardava-a aquella roda de gente, e a maledicência n'ella embotava os punhles.

Foi no seio de tão circumspecto areopago que Raul Guérac, todo secco e radiante, surgiu no dia seguinte ás trez da tarde.

Foi um pittoresco effeito de estupefacção.

Aurelia, que preparara uma complicada peto, de todo se esqueceu d'ella no momento preciso; quasi a desmaiou e sem achar pretexto melhor, deu o intruso, de palpite, como velho amigo do marido defuncto.

O titulo auctorisava certa familiaridade; o homem apañhou-o no ar.

Perfeitamente senhor de si, deu-se como viajante chegado de fresco, provinciano morto por um bocadinho de cavaço. Ausente de Paris

havia um anno, e devendo breve partir outra vez, nem vagar unha para renovar antigos conhecimentos nem fazel-os novos. Por isso implorava da viuva do seu companheiro de infancia compaixão para sua solidão e uma hora de hospitalidade em cada dia.

E logo contou suas viagens e alargou-se sobre as qualidades do querido morto. Deram quatro horas e sahiu; não haveria chronometro mais pontual.

Todo o cenaculo cahiu na peto.

Não sómente porque o novo visitante só apparentava junto da dona da casa o mais cerimonioso respeito, mas tambem pelos recursos de sua conversação e dotes pessoais, de assalto conquistou a sympathia das mulheres sem mancha e dos homens incombustíveis. Sem maior reparo todos se costumaram á visita de cada dia, que aliás nunca augmentou nem diminuiu d'um só segundo. Ao fim de quinze dias decidiram que era encantador. Mal sabia, começava a ladainha dos elogios; todos cantavam seu juizo, sua modestia, sua amabilidade. Aurelia, forçada a ouvir e até par vezes a entrar no côro, começava a não desgostar de enroscada situação.

Entretanto o bom do Raul estudava ou cuidava estadar madame de Logel. Que ingenuidade! Queris que uma palavra, uma phrase, um gesto, um modo de ser da physionomia lhe desvendassem de repente a alma negra d'aquella vereia; contava encontrar monstruosidades, que pela nauséa lhe acanhassem com a embriaguez da detestavel psícho.

Infelizmente, quanto viu e ouviu, o que por aqui, por acolá, soube do passado, genio, acções e sentimentos d'aquella fada, não fizeram senão confirmal-o na certeza que ella era de feição singular, dedicado e superior.

Uma vez no declive, deixou-se ir a toda a brida; debalde ante seus olhos se ergueu a lembrança do sr. Gibson; não foi bastante para combater os filtros d'aquella ser encantador, cheio de mocidade, alivo, impellido-se apesar de tudo. Chegou a mais, chegou a não poder julgar a culpada; ao crime chegou elle mesmo a oppôr circumstancias atenuantes. Suppoz que o sr. Gibson, apesar d'aquella feição de negociante de vinhos, seria capaz das manhas de D. João, dos calculos de Mephistopheles, de machinações diabolicas. Não havia duvida, o monstro arrastara o anjo n'uma capella. Mas, quando o riso argentino do sobre-puto anjo soava aos seus ouvidos, não podia deixar de concluir que para victima era alegre de mais.

O resultado dos estudos foi que, depois de muita circumlocução, Raul teve de a si mesmo confessar dolorosa mente que morria por madame de Logel e que, fosse ella a mais desprezível das mulheres perdidas, ainda assim continuaria a adorá-la.

Se a poução fôra difficil, desde então tornou-se ridicula e insupportavel.

Pouco a pouco, foi tendo menos cuidado em si e falando menos; o tom saceto abandonou-o; preacupado, schmador, envergonhado de se ver tolerado como doença chronica, arriscou uns olhares humildes, tímidos, supplicantes, e procurou com seu ar de arrependido ver se resgatava a brutalidade audaciosa com que se estreára.

Deu-lhe pouco resultado a tactica.

Adivinhase ou não seu triumpho, commovida ou não commovida, a viuvinha mostrou-se cada vez mais rigorosa. Acolhendo o pretendido Pylades de seu marido, desenvolveu um luxo inexgotavel de apparencias resignadas; só lhe dirigia a palavra quando se tornava estritamente necessario; se os olhos se encontravam, logo afastava o olhar com uma expressão dolorosa de impaciencia e de embaraço.

— Odeia-me! Humilha-me a minha presença! exclamava Raul mentalmente. Que vou eu lá fazer? É lá coisa que ella me perdoe ter corado na minha presença! Nunca serei para ella senão um espartilho, o detestado possuidor do seu segredo. Vamos! é preciso que eu nunca mais a veja!

Todas as tardes o jurava consigo sobre o que havia de mais sagrado e, no dia seguinte, vinha logo receber em pleno peito o cumprimento desdenhoso e aborrecido da coquette.

(Continúa)

## METEOROLOGIA POPULAR

### PARTE I

#### A meteorologia do globo terrestre

### CAPITULO III

#### Anemometria

Anemometria é a parte da meteorologia que se occupa da direcção, força e velocidade do vento.

O vento é o ar em movimento, resultante da desigualdade de temperatura entre dois pontos. Se uma região soffre uma temperatura mais elevada do que outra sua vizinha, formar-se-ha uma corrente de vento da parte mais fria para a mais quente, e outra, superior a esta, em sentido contrario.

Se abriremos uma porta situada entre um quarto quente e outro mais frio e collocarmos duas velas accensas, uma no limiar da porta, e outra na parte superior, a direcção das chammas demonstrar-nos a direcção das duas correntes: uma a inferior, do quarto mais frio, para o mais quente; a outra superior, em sentido contrario.

Os ventos, na atmosphera, classificam-se em regulares (so sopram em direcção constantes ou periodicos) e irregulares (no caso contrario).

Dividem-se ainda os primeiros, em constantes e periodicos.

Os ventos constantes observam-se na zona torrida, perto dos oceanos, soprando no hemisphero boreal, do nordeste para o sudoeste, e no hemisphero austral, do sueste para o noroeste. Os seus effeitos são só observados até ao paralelo de 30°, e attribuidos á desigualdade de temperatura entre a zona torrida, e os polos. Em virtude d'este facto, produzem-se duas correntes: uma superior, de ar quente e humido, do equador aos polos, e outra inferior, de ar frio e secco, dos polos ao equador.

Porque motivo não seguem estes ventos, a direcção norte-sul?

E' ao movimento da rotaçáo da terra, não se produzindo com igual velocidade em todos os pontos, que se attribue essa mudança de direcção.

Os ventos periodicos são os que sopram, ora n'uma direcção, ora em direcção opposta. Dividem-se em brisas e monções.

Os habitantes das regiões quentes, á beira mar, tem occasião de observar, ao momento em que a temperatura local attinge um ponto superior á media, uma corrente d'ar, que actua do mar para a terra, tendendo a refrescar a atmosphera, durante parte do dia, phenomeno que chama, logo que a temperatura desce, são as brisas. A brisa da manhã, succede, depois de uma calma, a brisa da tarde que sopra em direcção opposta, isto é, da terra para o mar.

Nas montanhas, notam-se ás vezes correntes analogas que, por isso, se denominam brisas da montanha.

Os ventos que sopram seis meses n'uma direcção, seis meses n'outra, são as monções. Observam-se principalmente no mar da China e golpho de Benguela. De abril a setembro, sopra a monção, do mar para a terra; de setembro a março, da terra para o mar. Por isso denominou-se a primeira, monção da primavera, e a segunda, monção do outono.

No hemisphero austral em virtude das estações serem inversas ás nossas, as monções de primavera notam-se de outubro a março, e as do outono, de abril a setembro.

A causa d'estes ventos é devida a que no verão, o aquecimento é mais rapido na terra, do que no mar, e no inverno, o resfriamento é igualmente mais rapido na terra, a que em virtude do equilibrio das temperaturas, produz essas correntes.

Os ventos irregulares observam-se só, a partir do paralelo de 30°.

Meteorologicamente classificam-se em dezessete as direcções dos ventos que actuam irregularmente n'um ponto, sem lei alguma conhecida.

Os ventos que tomam o nome dos pontos cardenes, collateraes e intermedios denominam-se: Norte (N), nordeste (NE), nordeste (NE), este-nordeste (ENE), este (E), este-sueste (ESE), sueste (SE), sueste (SSE), sul (S), sudoeste (SSW), sudoeste (SW), oeste-sudoeste (WSW), oeste (W), oeste-noroeste (WNW), noroeste (NW) e noroeste (NNW).



Fig. 11



As diferentes direcções denominam-se *quadrantes*.

As ventoinhas e cataventos indicam-nos a direcção do vento nas correntes inferiores; a marcha das nuvens, a direcção do vento nas correntes superiores. Se as nuvens se dirigem do noroeste ao sueste, dizemos que o vento sopra do quadrante noroeste, se estas se dirigem do sul ao norte, dizemos que o vento sopra do sul, etc.

Apesar da irregularidade dos ventos, notam-se no entanto, uns ventos predominantes. Em Lisboa, o vento predominante annual é o do quadrante NW. De inverno, o vento sopra em geral entre SW para NW, e muitas vezes entre NE e SE. Durante o verão, a direcção dos ventos é quasi invariavel entre NE e NW.

Os instrumentos que medem a velocidade do vento, são os *anemómetros*.



FIG. 10

O *anemómetro de Robinson* consta de 4 hemispheros deos, fixos a 4 eixos horizontaes em cruz. A convexidade de cada hemisphero está voltada para a concavidade do hemisphero que se lhe segue, obtendo-se assim que o eixo gire sempre no mesmo sentido, seja qual for a direcção do vento. O eixo termina inferiormente por um parafuso sem fim que por meio de um systema de rodas dentadas transmite esse movimento a um ponteiro que no mostrador conta a velocidade do vento como um contador d'agua ou de gaz os metros cubicos gastos.

O mostrador tem duas escalas divididas em 10 partes e subdivididas em outras dez — a primeira escala representa centenas de kilometros, e a segunda, dezenas. As da escala interior, são kilometros. Por esse motivo, a primeira escala tem os numeros 0, 100, 200, 300 etc., a segunda 0, 10, 20, 30 etc., e a ultima 0, 1, 2, 3.

Por cada dez kilometros que o vento percorra, o mostrador faz uma revolução completa. Um pequeno ponteiro fixo marca as fracções, na escala anterior.

Não confundir força e velocidade.

Velocidade é o numero de kilometros que o vento percorre em uma hora.

Força, função da velocidade mede-se pela pressão em kilogrammas, que elle exerce em uma superficie plana de um metro quadrado, a qual se oppõe á sua marcha.

A importância do vento na distribuição das temperaturas é enorme. Assim tem-se notado que em geral, o vento norte é mais frio que o sul, devido a que o primeiro provém de países onde a temperatura é menos elevada.

Eis em diversos pontos, a influencia do vento sobre as temperaturas:

	N	NE	E	SE	S	SW	W	NW	dir.
Lisbon....	14,5	14,5	16,5	17,5	18,2	17,9	15,6	15,9	2,2
Paris....	11,3	11,5	13,3	13,3	15,2	14,7	13,4	11,0	0,0
Bombay....	7,2	8,1	9,4	10,6	11,4	10,8	10,2	8,1	5,1
Hamburgo....	8,0	7,8	8,4	9,5	10,1	10,1	9,8	8,4	5,5
Moscow....	1,2	1,4	3,5	4,0	6,0	5,7	5,4	3,3	4,8

E' necessario notar que os ventos entre NE e SE, mais frios, no inverno, são os mais quentes no verão; os ventos entre SE e SW tem uma temperatura mais constante. Assim, depois de uma serie de dias em que tem soprado o vento do NE, durante o inverno, uma viração ao SW, occasiona alta sensível na temperatura. Se o facto succeder no verão, succede, porém, o opposto.

A pressão barométrica é igualmente variavel consoante os ventos. E' mais baixa com ventos do quadrante sul, e successivamente cresce com

o sudoeste, oeste, noroeste, norte e nordeste, que traz sempre as areas de maior pressão.

Eis, em Lisboa, as variações medias annuaes das pressões, reduzidas a 0,° segundo os ventos, á altitude de 102 metros

Ventos	Pressão media
Sul.....	752,5
Sudoeste.....	753,1
Oeste.....	754,6
Noroeste.....	755,1
Norte.....	757,3
Nordeste.....	757,8
Este.....	756,9
Sueste.....	755,4
Media.....	755,3

Se compararmos este quadro, com aquelle no qual indicamos a influencia dos ventos nas temperaturas, facilmente se poderá concluir que á maneira que a temperatura augmenta, a altura barométrica tende a baixar.

Eis as expressões vulgarmente empregadas para designar os ventos e seus effeitos.

N.º	Termos vulgares	Termos maritimos	Effeitos	Velocidade
0	Calma.....	Calma.....	O fumo eleva-se verticalmente.	—
1	Muito fraco....	Bafagem.....	As folhas não se movem.....	1 a 6
2	Fresco.....	Aragem.....	Agita as folhas pequenas.....	6 a 12
3	Moderado.....	Douçura.....	Agita as folhas.....	12 a 25
4	Fresco.....	Fresco.....	Agita as pequenas arvores.....	25 a 40
5	Forte.....	Rijo.....	Sacode arvores.....	40 a 55
6	Tempestade....	Muito rijo....	Arranca as arvores pequenas.....	55 a 70
7	Função.....	Função.....	Deventa tudo.....	70 a ..

A probabilidade do mau tempo augmenta com a velocidade do vento.

Os ventos fortes, tempestuosos e cyclones são devidos á formação de depressões atmosphéricas, causando variações de tempo. São produzidos por correntes atmosphéricas contrarias, cujo encontro dá origem ao movimento giratorio do ar.

Todas as tempestades produzem-se pela ascensão de uma columna d'ar quente, saturada d'humidade, a qual, segundo Epy, pode ser causada pelo encontro de duas correntes horizontaes, creando um turbilhão circular e uma rarefaccção central sob a influencia da força centrífuga. A' maneira que o vento atinge regiões frias, o vapor d'agua condensa-se e o calor latente, libertado, mantém a rarefaccção.

A violencia e duração dos cyclones depende da quantidade de vapor fornecido pelas correntes inferiores e condensado nas regiões altas.

Os cyclones são vastos turbilhões, nos quaes a força do vento diminue da periphéria até ao centro, onde existe calma, embora o mar ahí esteja agitado. N'esse centro não ha nuvens, e o sol brilha.

Os cyclones giram ao sul do Equador, da esquerda para a direita, e ao norte, em sentido opposto. Pelo movimento de translação da terra, afastam-se do Equador seguindo uma parabolica cujo vertice a oeste é tangente ao meridiano na latitude de 30° no nosso hemisphero, e 26° no hemisphero austral, isto é, no limite dos ventos geraes. São sempre acompanhados de grande tensão electrica, e chuvas copiosas.

Temos ainda a considerar os *tufões* e as *trambas*.

O *tufão* é uma corrente d'ar que se propaga em linha recta.

Quando ventos contrarios produzem no tufão um movimento giratorio rapido além do movimento de translação geral, este denomina-se *trambas*, a qual arranca os arbustos e perfura a terra, em circulo.

Quando no mar, estas produzem phenomenos curiosos. Das nuvens, descem columnas negras em forma de funil com o collo para baixo, agitando extraordinariamente a agua. São mais frequentes nos climas quentes, e raras nos climas polares.

*Ventos locais caracteristicos.* Alguns países são caracterizados pelos ventos particulares que ahí sopram. Assim, na Istria e Dalmatia, o vento norte, que adquire uma força tal que derruba tudo o que se encontra na sua passagem, denomina-se *bura*.

Em Hespanha, o vento norte com os mesmos caracteres, chama-se *gallego*.

No sul da França, sobretudo no valle de Rhodano, sopra um vento nordeste (*mistral*) que se suppõe ser uma tempestade vindo de distancia enorme.

Outro vento notavel é o *Föhn*, vento quente do Africa, que, nos Alpes, fonde a neve das montanhas durante a noite, e é de violencia enorme.

O *hannathon*, que se torna quasi irrespiravel pela quantidade de areia que transporta, sopra, em geral, 3 a 4 vezes cada estação, no interior da Africa, perto do Atlantico. Sua direcção é em geral do este-sueste, e a sua duração, de 2 a 5 dias.

No deserto de Sahara, durante o equinoxio, as tempestades são quasi sempre acompanhadas de um vento denominado *simoun*, que no Egypto tem o nome de *khamsin*. O *simoun* é anunciado no deserto por um ponto negro que surge no horizonte, e rapidamente cresce.

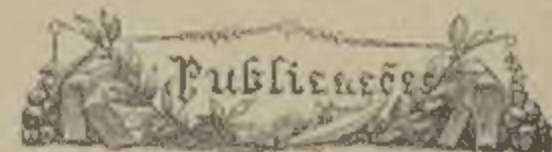
Egualmente notaveis são o *sirocco*, na Italia, e o *solano*, na Hespanha.

Na Madeira sopra um vento denominado *leste*, quentissimo, e em Lisboa é bastante conhecido o vento abafado *suão*.

Ha a citar ainda o *sopro do diabo*, na India, no estagão das secas e que devasta campos e cidades.

(Continúa)

Antonio A. O. Machado.



Recebemos e agradecemos:

Aldeia na corte — Drama em tres actos por D. João da Camara — Livreria editora Guimarães, Labarra & C. — Lisboa, 1901.

Assim que teve lugar a primeira representação deste drama, a qual se realizou em a noite de 5 de junho ultimo, no theatro D. Amelia, d'esta cidade não tardou elle em apparecer publicado em nitida edição.

Como a peça foi levada á scena quasi no fim da epocha, teve forçosamente um reduzido numero de representações. Por isso houve a maior conveniencia em a offerecer logo em livro ao publico que a não viu e pode assim conhecê-la perfeitamente até que na proxima epocha aprecie o desempenho que lhe dão os artistas do elegante theatro lisbonense.

Não se furtaram os auctores á critica e alguns dos nossos escriptores foram brindados gentilmente com o *Aldeia na corte*. Agradecemos o exemplar que temos presente corria-nos a obrigação de falar do drama, procurando dar uma idéa do valor d'elle. A relativa proximidade n'esta redacção de quem escreve estas linhas para com um dos auctores, que é o nosso primoroso chronista, e tão talentoso como modesto, D. João da Camara, poderia suppor influencia na apreciação que a respeito do drama se estampasse n'este logar. Por isso nos causou muito prazer a leitura do bello artigo que o conceituado bibliophilo e antigo director da *Aurora do Cavado*, sr. Rodrigo Veloso, publicou no n.º 61 da nova serie do seu apreciado periodico, sabido á luz em 5 do mez de agosto findo.

Fazendo nosso esse artigo, para o que pedimos venia ao illustrado critico, transcrevemo-lo na integra, querendo prestar ao seu auctor e aos do drama a merecida e devida homenagem.

«Já desde muito que não lia livro que tanto me enchesse as medidas, e tão satisfeito e contento me dei-





DESABAMENTO DA PONTE DE PAPA-GALLOS NO CAMINHO DE FERRO DO SUL

assas o antigo, como acaba de me succeder com a *Aldina na Corte*, drama em 3 actos, original dos arts. Delphin Guimarães e D. João da Camara. Tudo n'ella encontra-se que me elevasse o espirito, a labolação, a linguagem, o apropriado ao scenario de todo o ponto de vista, e mais do que tudo o deuselo que seus auctores posaram na concepção e determinação e coherencia dos caracteres dos diversos personagens que na scena se movem. Tudo, repito, me enche as medidas na *Aldina na Corte*, incluindo este proprio titulo de si tão verdadeiro e tão suggestivo e bem se me affigura a mim, que a não vi no palco na unica noite em que subiu a scena, por ser fim de epocha, no theatro D. Amélia no dia 5 de junho passado, que se lida tanto enleva e enlaga, representada por actores que bem encarnam suas figuras devesa ser um encantamento e obra para, por muito e largo espaço, se sustentar na scena, devendo voltar a ella em successivas epochas.

«E para alcançar um tal exito, como o que eu lhe creio poder assegurar, não foi preciso aos preclaros auctores da *Aldina na Corte* soccorrerem-se de truques já por demais gastos, nem a enredos complicados, as mais das vezes santo fructo de imaginação (tão apropriadamente a este chamam os francezes *la folle du logis*, elles que sobre tal podem falar de cadeira) desorientada do que de estudo e interpretação istina da vida real, mas limitando-se a aproveitar, como esqueleto e thema de sua obra, o que no fundo e foi do *Nastar de Zola*, elevando-o, branindo-o, acendrando-o e espirituallizando-o, em scenas puramente de familia, e no seio d'esta passadas, por tal modo esalçaram e enobreceram a these de sua obra, que captivo d'ella eu poderei deixar de o ser, isentando-se da commoção que d'ella deriva, quem não tenha coração, aliando a este os sentimentos mais levantados e o respeito devi-

do aos mais acrisolados sacrificios, ás acções mais nobilitadoras, ou quem o gosto estregado inteiramente haja pelas peças de abastardada e torpe fantasia que no geral pejam a scena modernamente.

«Este o meu sentir sobre a *Aldina na Corte*, sentir que pouco me pesará que vi de encontro a opinião que lhe seja adversa, tendo, para mim, por seguro que se não o presente o justifica e futuro.

«Custa-me bem ter que apartar a pena d'ella para a consagrar a outros livros offerecidos a redacção da *Jornal*, que me de vontade folgaria com basear-lhe o espaço para cuidadosamente analisar os typos tão interessantes de Paulo, de Dora, de dr. Severo, de Qualidim e da Baroneza, e frisar as scenas capitais da acção, tão apropriadamente conduzida.

Avante! — Carta anti-jesuita, por Pereira Bravo — Lisboa, 1901.

Não é em prosa, como se poderia julgar, esta carta. É constituida por dez sonetos e mais uma poesia em tercetto e uma quadra no final. O poeta não escolheu, pois, forma facil, o que muito o obriga á concisão da phrase, á synthese do pensamento, do que resulta ainda mais vigor na expressão, mas com maior numero de difficuldades e suggestir.

Mas o assumpto, se bem que tratado com vehemencia, não é dos que permitem delate. As theticas affirmativas parecem colhidas nos jornaes de politica apaixonada; e os poetas politicos, a não serem verdadeiros genios, só vivem o seu dia. Avante! é, pois, obra transitoria, o que não pode-

mos deixar de lastimar, quando o sr. Pereira Bravo se poderia dedicar com lisongeiro exito a assumptos geralmente sympathicos. Nem a possível notoriedade do momento, nem a desculpa da vertigem do accessio da questio religiosa, o absolvem.

Quem já em 1898 nos offereceu um livro de versos como o *Manchas*, de que então demos opportuna noticia, tinha obrigação de accentuar o ideal esboçado n'essas primeiras poesias e offerecer-nos agora obra mais duradoura e mais edificante.

Mas se a forma é tudo, como tanta vez se afirma em litteratura, perdoar-se-ha o escabroso e desagradavel do assumpto pelas boas qualidades dos versos que elle inspirou ao auctor da carta anti-jesuitica.

*Cartilha do Povo ou breve compendio dos seus direitos e obrigações dos habitantes da concelhia de Mogadouro e de toda a districto de Bragança* — Typographia Allard & Co., Paris — Lisboa, 1901.

Este folheto é o n.º 5 da collecção *Folhetos para o povo*, que são distribuidos de graça pelo seu auctor, um dos nossos mais apreciados litteratos e homens de leis, que ultimamente se tem dedicado á instrucção popular e á propaganda dos melhores preceitos de economia e do civismo. Dos outros folhetos anteriores já aqui temos dado noticia, mas dois se annunciam que hão de grangear igualmente ao auctor os mais rasgados louvores, como os merecem todos aquelles que visam pelos seus esforços a diminuir em Portugal a percentagem enorme dos analfabetos.

Sob a forma agradavel do dialogo interessante, o auctor offerece na *Cartilha do Povo* as mais variadas explicações sobre os varios assumptos que mais devem interessar ao povo portuguez. E' assim que elle se illustra e bem haja o distincto escriptor pela missão que se impoz e de que tão bem se descompanha.

*Gazeta Illustrada* — Revista semanal de vulgarisação scientifica, artistica e litteraria — Coimbra, 1901.

O summario do ultimo numero é o seguinte: A educação da mulher (O. M.) — Pesteur (Teixeira de Carvalho) — Pela agricultura — capital agricola (Costa Lobo) — Um novo habitante do céu? (C. L.) — Divisas e emblemas decorativos (M. T. C.) — O que disse o luar (João de Barros) — A educação da juventude (Oliveira Guimarães) — Alteração do clima (Costa Ferreira) — Bibliographia (O. G.) — Curiosidades — Formulario — Economia domestica — Passatempo.

## ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE

Para 1902

Está publicado este primoroso annuario profusamente illustrado e com uma linda capa a cores, que é uma surpresa.

Preço 200 réis brochado, cartonado 300 réis, pelo correio aceresos 20 réis de porte. Pedidos á

EMPRESA DO «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo — LISBOA

O maior successo litterario da actualidade

# O DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

EM UM SÓ VOLUME

O *Diccionario das Seis Linguas* não é uma obra vulgar. Cabe a Portugal a honra de ter apresentado á Europa culta um livro utilissimo a todas as classes.

Francez, Alemão, Inglez, Hespanhol, Italiano, e Portuguez

Edição da EMPRESA DO «OCCIDENTE» — LISBOA

Premiada na Exposição Universal de Paris de 1900

40 RÉIS CADA FASCICULO



Assinatura para Portugal, Açores e Africa portugueza. — Séries de 20 fasciculos 840 réis. Séries de 40 fasciculos 13680 réis. Moeda forte. Estrangeiro, India e Brazil. — Séries de 20 fasciculos 360 réis. Séries de 40 fasciculos 13900 réis, moeda forte.

O preço será augmentado logo que a publicação termine. — Estão publicados 93 fasciculos

Assigna-se na Empresa do OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, LISBOA, nas principaes livrarias e no deposito no Porto, Centro de publicações de Arnaldo Soares, Praça de D. Pedro.